

## Introduire et conclure

Les introductions et conclusions suivantes comportent toutes au moins une erreur grave.

### I. Introductions

1. Ce poème intitulé « Effet de nuit » décrit une eau-forte qui représente une scène médiévale. Nous montrerons comment Verlaine fait de ce poème un tableau effrayant. Pour cela, nous verrons d'abord que ce poème est la description d'un tableau, puis qu'il y a une atmosphère sinistre, et enfin que c'est un tableau où tout blesse et coupe.
2. Valéry Larbaud est un poète et voyageur du début du XXe siècle. En 1913, il publie *Les Poésies de A.O. Barnabooth*. Dans ce recueil se trouve un poème intitulé « L'ancienne gare de Cahors », qui parle d'une gare abandonnée. Nous allons voir d'abord que Larbaud nous présente la gare comme une vieille dame encore fraîche, et ensuite qu'il nous fait voir le contraste entre le passé et le présent.
3. Pierre Michon est un romancier de la deuxième moitié de XXe siècle. Dans ce texte, il décrit une auberge. Nous allons montrer que la description de ce lieu donne au début du roman un cadre sinistre.
4. Le roman est un genre littéraire narratif, qui nous raconte la vie et l'histoire de personnages fictifs, auxquels le lecteur doit s'attacher ou s'intéresser, pour avoir envie de continuer sa lecture. Nous allons montrer que généralement, on aime bien les personnages lumineux et enthousiastes, ensuite que l'on peut apprécier les personnages sombres, et enfin, nous nous demanderons ce que l'on apprécie dans un personnage de roman.

### II. Conclusions

1. On aime bien les personnages de roman. En somme, ce que l'on recherche dans un personnage de roman, c'est surtout sa complexité, qui lui donne une épaisseur et une capacité à changer qui le rendent vraisemblable. On peut donc dire qu'il n'est ni nécessaire, ni même essentiel que le personnage soit toujours enthousiaste et lumineux pour plaire au lecteur. Mais l'on peut aussi se demander quels autres aspects du roman sont importants pour plaire au lecteur.
2. Ce texte est intéressant, mais il fait peur. Je n'aime pas ce texte. On peut donc dire qu'en effet, la description de la pension « Chez Hélène » donne au roman un cadre sinistre. On pourrait se demander dans quelle mesure il est opportun pour un romancier de plonger son lecteur dans une atmosphère sinistre.
3. On voit aussi qu'il y a des personnifications dans ce texte, par exemple au v. 1, il parle à la gare. Par conséquent, on peut dire que la gare apparaît bien ici comme une vieille dame à la retraite. On voit ici comment la poésie transfigure ce qui est laid en montrant la beauté, et l'on peut penser au poème de Hugo « J'aime l'araignée et j'aime l'ortie ».
4. Ce poème est un tableau terrifiant, il décrit la mer et un tempête, c'est un poème symboliste. Il fait aussi comme un tableau. Comme V. Hugo dans « Mes deux filles », il explore le rapport entre poésie et peinture, mais de manière opposée.